

A detailed oil painting of a bustling city street. In the foreground, a cafe with a large orange umbrella and several tables with chairs is visible. The street is paved with cobblestones and lined with trees. In the background, a mosque with a prominent white dome and minaret stands out against a blue sky with soft clouds. The overall atmosphere is warm and lively.

WORKSHOP

PROF: SALAH ZAKI



ما الذي
 نسعي إليه؟

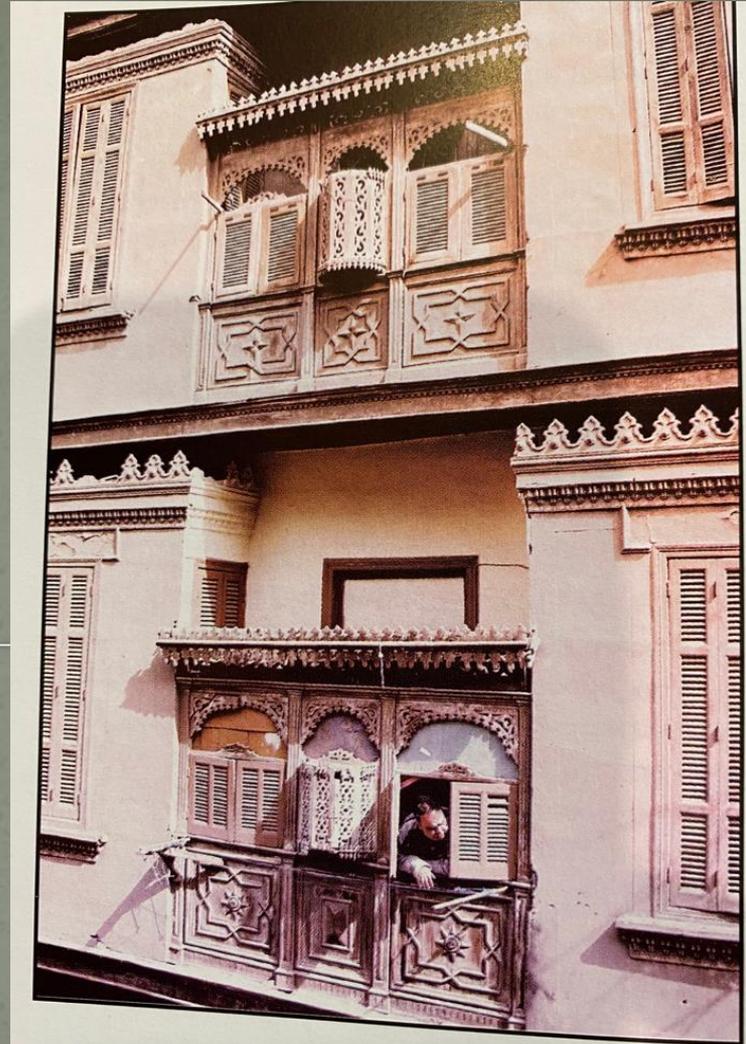
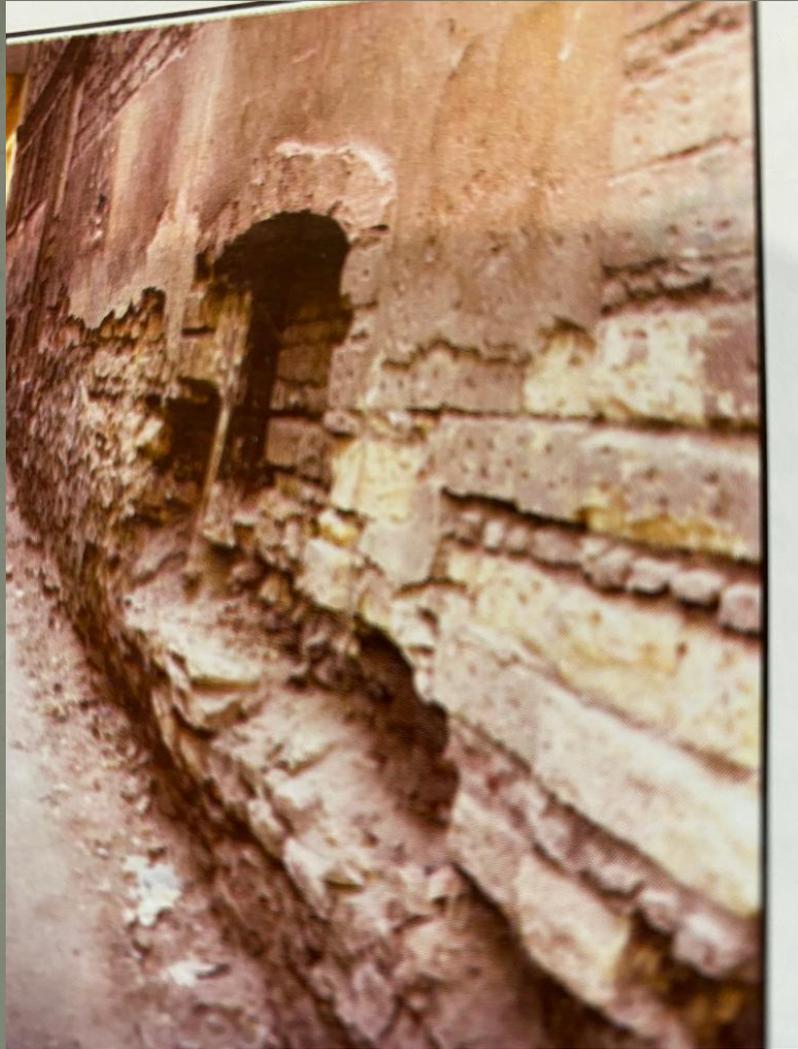


Figure 4-116 Facade of St

توسط
سجلة
ت قبل
هذه
ملوكة
بعض
عشر
مع ذلك
إلى
بيوتاً
يكون
ينتمي
عشر.
القرن
فيما

، إلا
تتم
معة
ميلة
مس
قرن
نظيم
على
هود
قاهرة

كيف كان الحال سابقاً؟

كغرفة ضيوف أو مضيقة. مع حرفة مخزن حاليًا من ناحية اليمين ليهو المدخل وقد كانت هذه الغرفة
 فتتح على مدخل البيت مرحاض من الناحية الغربية. وسلم البيت في نهاية بهو المدخل وتوجد غرفة مخزن
 لم وغرفة أخرى كبيرة تفتح بجوار السلم من الناحية الجنوبية. وملحق بهذه الغرفة فراغ شبه مفصول عن
 تقف بأنه كان المنور الخاص بالبيت الذي يضيء الناحية الجنوبية.

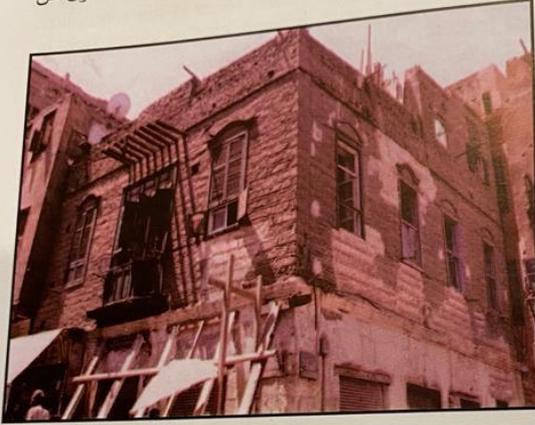


Figure 4-42 Bayt al-Khayā
 Overview of the façade be
 intervention (August 200

جهة بيت الخياطين قبل الترميم
 (أغسطس ٢٠٠٤)

عمليات الترميم واثرها في تحسين واجهة المنطقة ككل

Figure 4-43 Bayt al-Khayātīn:
 Overview of the façade after
 intervention.

واجهة بيت الخياطين بعد الترميم



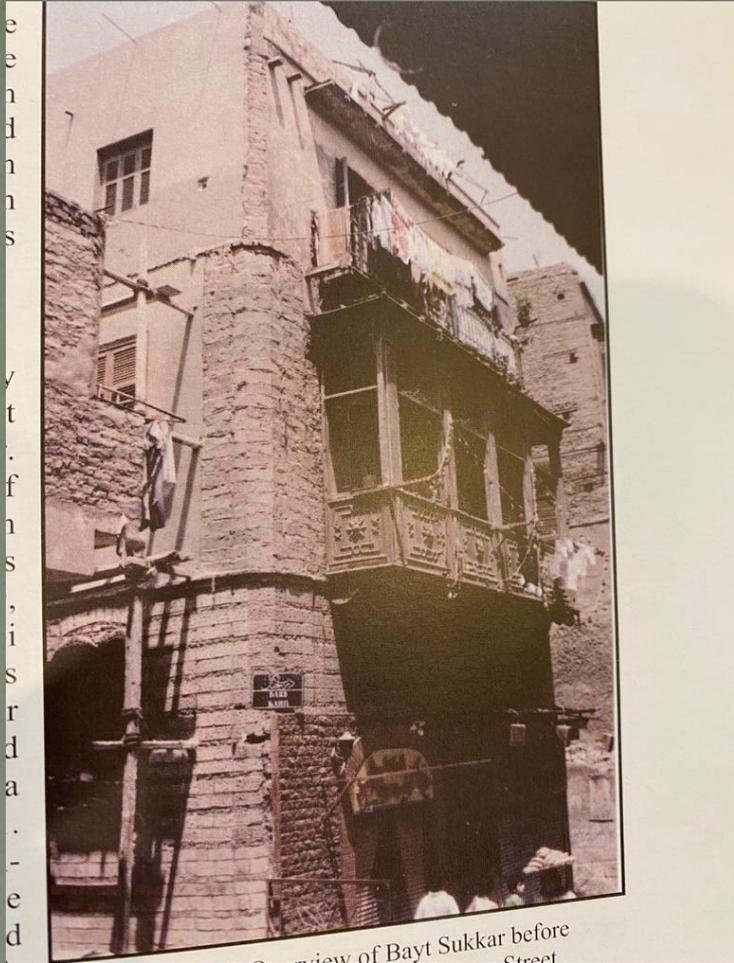


Figure 4-13 Bayt Sukkar: South elevation on Darb Kaḥīl

الواجهة الجنوبية على درب كحيل.
NEW PLASTER

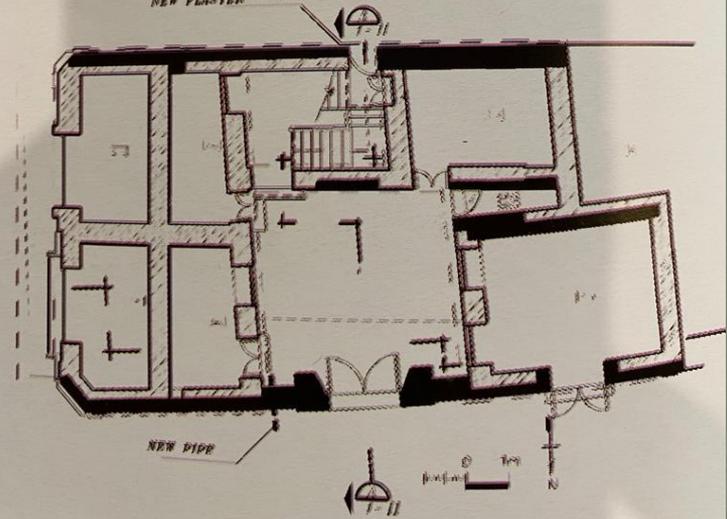


Figure 4-14

النمط المعماري المطلوب في البيوت التراثية

شكرًا لحسن استماعكم ..
